Archivio del '900 del Mart – carte Lamberto Pignotti
(inventario provvisorio)

a cura di

Mart

Carte Lamberto Pignotti

Donazione 2019 da parte dell'artista

Lamberto Pignotti (Firenze, 1926)

Figlio d'arte, nel 1963 dà vita a Firenze, assieme ad altri, al "Gruppo 70", col quale teorizza e promuove le prime forme di Poesia visiva, allora chiamata "Poesia tecnologica", curando nel 1965 per Sampietro la prima antologia. Nel suo lavoro Pignotti unisce segni e codici di varia provenienza, toccando tutti i sensi e aprendosi anche a forme sperimentali performativo-teatrali. La tecnica del collage, oltre che nelle opere, viene utilizzata dall'artista anche in film sperimentali (definite *cine-poesie*) e in poesie auditive che assemblano frammenti audio di varia natura.

Accanto all'attività di artista e di docente (Firenze, Facoltà di Architettura; Bologna, DAMS), Pignotti ha collaborato fin dalla metà degli anni Cinquanta a quotidiani e periodici come "Paese sera", "La Nazione", "L'Unità", "Rinascita", nonché a varie trasmissioni RAI, occupandosi prevalentemente di critica militante e ai vari rapporti fra avanguardie, mass-media e new-media, temi al centro anche della vasta produzione saggistica dell'autore.

I Corrispondenza (1976-2006)

68 tra lettere a cartoline (8 in fotocopia)

Tra i mittenti: Vincenzo Accame, Luciano Anceschi, Fernando Aguiar, Mirella Bentivoglio, Jean-François Bory, Ugo Carrega, Luciano Caramel, Giò Ferri, Magdalo Mussio, Michele Perfetti, Sarenco

II Scritti (1968-anni Novanta)

4 manoscritti: Risposta a intervista di Gudrun De Chirico, pubblicata su "Meta", n. 11, 1998; appunti per intervista di Vittoria Biasi per Rai Radio Uno a proposito di "Sine Aesthetica Sinestetica", maggio 1990; "Il profumo della pubblicità", pubblicato su "Linea grafica" n. 4, 1990, pp. 10-17; "L'immagine a sorpresa", in "Linea grafica", 1993, n.1, pp. 22-31.

14 scritti idi Pignotti n fotocopia pubblicati su vari periodici ("Il Portico", "Arte y crisis", "Realtà sovietica", "D'Ars", "NAC",fr "Figure"(1966-1983).

41 dattiloscritti riferibili a scritti di Pignotti per articoli e/o volumi. Si segnala: *Le avanguardie espropriate* (1977), le bozze del volume *Istruzioni per l'uso degli ultimi modelli di poesia* (Roma, Lerici, 1968), *Poesia visiva: verso una guerriglia semiologica?*, in *Poesia e/o poesia. Situazione della poesia visiva italiana*, Sarmic, Brescia, Firenze 1972)

III Inviti e comunicati stampa (1965-2018)

86, tutti inerenti l'attività artistico-letteraria e teatrale di Pignotti, tra i quali quello relativo alla performance "Eat poetry" in occasione della Settimana internazionale della performance a Bologna (1-6 giugno 1977) e la locandina della mostra "Luna-Park" del Gruppo 70 (1965)

IV Fotografie

(anni Settanta-2000)

28 fotografie (14b/n, 11 colori, 1 fotocopia, 2 ritagli) relative ad opere di Lamberto Pignotti

V Libri d'artista in esemplare unico (anni Sessanta e Settanta)

14 libri d'artista dalle serie *Journal* (prima metà settanta, 6) e *Liber liber* (seconda metà settanta, 8)

Le carte d'archivio sono giunte in donazione assieme a un fondo librario e a un nucleo di oltre 100 opere d'arte di Pignotti